



百年品牌最新力作

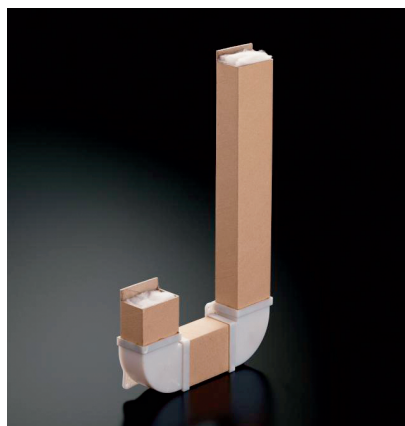
YAMAHA NS-5000旗舰音箱

文 | 阿葱

YAMAHA作为一个历史悠久的老牌子，说它在全世界家喻户晓也毫不夸张，其线下产品包括了电子设备、Hi-Fi器材、乐器等等，涉及范围极广。近来，YAMAHA携其新产品NS-5000重回家用高端Hi-Fi音频领

域。YAMAHA做音箱已经有很长的历史，YAMAHA的音箱产品不仅走入千家万户，成为发烧友的至宝，也广泛应用于专业领域，NS-10M甚至成为了录音工作室的标配监听设备。此次发布的NS-5000是一款搭载了

YAMAHA第三代振膜的旗舰级三分频书架音箱，延承了YAMAHA品牌Hi-Fi音箱的血统。较高的价格以及旗舰级的产品定位是不是预示着其表现不俗呢？NS-5000到底能否在当今竞争激烈的音响市场中搏出一席之地



地，重塑上世纪70年代NS-1000M的辉煌？我们一探究竟。

先来看看NS-5000上的4项重大技术革新。

第三代ZYLON振膜

在Hi-Fi音响系统中，振膜所使用的纤维、塑料和金属材料都有其自身固有的声学特征，透过各自的特性也让单元个体和音响整体拥有自己的特点。YAMAHA的Hi-Fi音响系统一般分为两大系列：采用软质球顶单元的音响系统与采用硬质球顶单元的音响系统。YAMAHA公司在1974年发布的NS-1000M音箱，率先在高中音单元中采用99.99%纯度的铍振膜；1982年发布的NS-2000音箱则使用了未切割碳纤维制成的33cm

纯石墨低音单元。在这样的背景下，YAMAHA公司为NS-5000研制了第三代由ZYLON材料制成的振膜，结合了软质球顶和硬质球顶扬声器的优势于一身。ZYLON是一种合成纤维，以蒙乃尔合金进行气相喷涂，这样的组合可媲美铍的振速，同时拥有织物的柔软特性。另一方面，作为铍振膜的替代品，也减少了对人体和环境的危害。

R.S.(共振抑制)腔体

扬声器后方的共振会对振膜的正常振动产生极大影响，从而影响声音的还原，常规的解决办法是增加塞有吸音材料的小尺寸后腔体。NS-5000则采用了不同的方法，在中音单元和高音单元后方增加了新开发的共振抑制腔体。每个共振抑制腔体使

用两个不同长度的共振管，消除中间主腔体中产生的共振峰值，从而避免在腔体中使用吸音材料，减少音质损失。

吸音器 (Acoustic Absorber)

NS-5000音箱内部两侧安装了两个J形共振管吸音器，长方形箱体使驻波频率合并在一个特定的值，再由吸音器来吸收这个特定频率的驻波，相比传统的填塞吸音材料的模式而言，能实现原音乐的自然声共振，低音单元产生的高频率范围的许多声能都可以保持完整，确保低中音单元之间出色的音调一致性。

箱体设计

YAMAHA长期使用计算机建模来进行箱体设计，以将箱体共振减到最小。此次NS-5000采用了激光扫



描测量和FEM分析法,在箱内安装了专利的加强杆,把“箱内回响”控制到人耳无法听到的水平。

NS-5000采用三分频设计,使用三个由100% ZYLON制成的单元:JA-05K6 3cm软质球顶高音单元、JA-08B5 8cm软质球顶中音单元和JA-3132 30cm锥盆低音单元。再结合其他三大技术创新,几乎无音染效果、超宽频率范围与高水平的无噪声清晰度。振膜上还覆盖了一层叫做Monel的涂层,用以再现更加丰富的音乐细节,另一方面还能防止紫外线对ZYLON材料的劣化影响。

NS-5000的高音单元采用了铁氧体磁铁,并将导电的铁磁流体作为润滑剂注入扬声器线圈。为了实现更加统一的音色,NS-5000牺牲了一定的重量优势,采用了铜质音圈。三个单元都使用了方形音圈而不是圆形,这样可以使线圈缠绕更加紧密。此外,中音单元与低音单元均采用75mm直径音圈,低音单元采用了长音圈、短磁隙设计。

另一个值得提到的是螺旋低音反射孔的设计,这样的独特形状能使低音获得更好的下潜和丰富的细节,再搭配上配件中的两段式吸音棉,可以对声音进行调整,增加了可玩性。

NS-5000外观沉稳大气,很有格调与品位。NS-5000的多层板箱体由来自日本北海道的白桦木制成,在机械强度以及声学特性上相比其他木材更具有优势。箱体表面采用亮黑钢琴烤漆,所使用的油漆、底漆和抛光工艺均与YAMAHA著名的三角钢琴一致,展现了为音乐而生的纯正血统,也印证了YAMAHA公司“powered by music”的设计理念。

讲了这么多设计工艺与功能,还是回到各位烧友最关心的问题——NS-5000的声音究竟如何?

与以往我所听到的众多音箱相比,NS-5000最大的特点在于它的中频:干净清晰、氛围宽松;人声醇厚动听,细节丰富,结像大小适中,到听者的距离也恰到好处。这样一来就使



得听感大大提升,长时间聆听也不会让人感觉到乏味。人声突出,木吉他、钢琴、鼓等乐器在声场中定位清晰,伴奏声此起彼伏,营造出了极好的氛围感,又不至于盖过人声,喧宾夺主。

正如NS-5000设计师Koji Okazaki所说的一样,振膜上所使用的Monel涂层除了起到对ZYLON的保护作用,确实对声音细节也有所提升。对于长笛和单簧管这两种声音相似度较高的管乐器,纤维材质的

Hi-Fi REVIEW Hi-Fi · 评测

ZYLON并不能很好地区分出它们的差别，而Monel涂层的增加却把两者的细节——清晰展现——合金涂层加快了振膜的速度，又避免了金属振膜生硬干冷的声音特点。

YAMAHA制作钢琴经验丰富，这为其音响产品调音也提供了很大帮助。NS-5000表现的钢琴声音晶莹剔透，有力而深沉的低频准确再现了钢琴的重量感，音符如溪水般缓缓流淌，给人如临现场的体验。得益于新使用的100% ZYLON振膜，整体上来说声

染色非常少，这也最大程度上减少录音回放过程中的损失，保持声音的原有属性，听起来更加自然真切。

NS-5000动态跨度大，瞬态响应速度快，毫无拖泥带水之感，在呈现大编制交响乐曲目时，表现效果很不错。30cm的低音单元为音乐提供了足够厚的声底，定音鼓响起来时磅礴的气势一下子就被带出来了；军鼓声音干脆利落，自然饱满，随着鼓槌最后一次离开鼓面声音戛然而止，没有多余的残响。高频延伸适当，镲声清脆，小提

琴声音通透丝滑，弦的振动与琴腔共鸣和谐，展现了NS-5000优秀的乐感和高频控制力。它塑造出的声场规模宏大，形状规整，能够很好地再现交响乐现场震撼人心的气势。

NS-5000作为YAMAHA旗舰级的音箱产品，集中体现了YAMAHA的优秀工艺与精心设计。并不仅仅是复刻了四十多年前NS-1000的传奇，更是达到了新时代旗舰级音箱应该有的高水准和出色的音乐表现能力。■

